Консультация для родителей



"Использование элементов логоритмики в музыкальной деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья "

Музыкальный руководитель: Павлова Е.В

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь.

Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми.

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.
2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений ребенку предлагают в сочетании с какой - либо ритмической основой: ***под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.***

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;

- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Музыкально - ритмические движения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры.

Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.
Дыхательные упражнения: *помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.*
Например: Гусь
Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука "Ш-Ш-Ш"

Упражнения для развития мелкой моторики.
Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. ***Развивая пальчики – развиваем речь!***
Мимические упражнения: *способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.*
Например:
- *Обезьянки - кривляки.*
- *Сердитый тигр.*
- *Испуганный тушканчик.* (Е. А. Пожиленко)

Пение: тренирует периферические отделы речевого аппарата: *дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного.* Песни сопровождаются движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей можно использовать маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки.

Чтобы добиться плавной и выразительной речи с детьми, имеющими речевую патологию, нужно много петь.

Слушание – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.
Танцы: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми по показу взрослого, а впоследствии самостоятельно.
Такое построение коррекционной работы позволяет добиться **устойчивого внимания** детей, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, ***логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.***