Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинка»

Театрализованная деятельность в работе с детьми дошкольного возраста. Виды театра и их характеристики

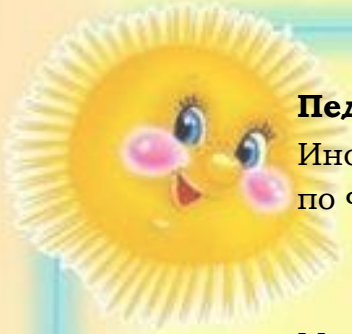
Подготовила:
старший воспитатель МАДОУ № 25
Баталова Татьяна Анатольевна

г. Бердск 2025

Театрализация в ДОУ — это творческая деятельность детей дошкольного возраста, которая связана с моделированием отношений и образов посредством использования разнообразных выразительных средств (жесты, мимика, пантомимика и т. д.)

Раздел образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (п. 2.6 ФГОС ДО и п. 21 ФОП ДО).





Педагог	Содержание работы
Инструктор по ФИЗО	Развивает физические характеристики исполнителей ролей: общую координацию, пластичность, правильную осанку и походку. Эти навыки он закрепляет посредством подвижных игр
Музыкальный руководитель	Ставит ребенку голос так, чтобы он соответствовал роли. Для этого определяет нужную высоту и тембр. Затем подбирает соответствующие характеру и темпераменту персонажа музыкальные отрывки, ритмические упражнения с переключением внимания. Еще музыкальный руководитель прослушивает с детьми мелодии и обучает самостоятельно их воспроизводить
Учитель-логопед, педагог психолог, учитель-дефектолог	Проводит работу по развитию речи, используя специальные приемы и упражнения: · артикуляционную гимнастику, связанную с развитием дикции; · упражнения для развития интонационной выразительности речи; · логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; · коррекционно-развивающие игры на развитие памяти, расширение словарного запаса, слухового восприятия, логического мышления, словоизменение и словообразование, на образование звукослоговой , мелкой моторики; · упражнения для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы; · театральные этюды
Воспитатель ИЗО деятельности	Проводит работу по созданию декораций, атрибутов, масок.

Классификация театрализованных игр

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ

- НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР
- СТЕНДОВЫЙ ТЕАТР
- ТЕАТР НА РУКЕ
- ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ
- НАПОЛЬНЫЕ КУКЛЫ
- ТЕАТР ЖИВОЙ КУКЛЫ

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

- ИНСЦЕНИРОВАНИЕ
- ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ
- ПОТЕШКИ
- СКАЗКИ
- ПЕСНИ
- ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕКСТЫ

Отличия режиссерских игр от игр-драматизаций

Четыре отличия режиссерских игр от игр-драматизаций

Режиссерская игра	**Игра-драматизация**
Роли героев исполняют игрушки или их заместители	Роли героев исполняет ребенок
Содержание игры придумывает ребенок, сам организует игру, управляет игрушками-артистами	Содержание игры определяет литературное произведение
Ребенок комментирует сюжет и озвучивает героев с помощью разных средств вербальной выразительности	Ребенок воссоздает образ своего героя с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, элементов костюма, атрибутов
Виды режиссерских игр могут быть разными. Это зависит от видов театров, которые есть в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный	Виды игры-драматизации: игры-имитации образов литературных персонажей, животных, взрослых из ближайшего окружения и не только; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; ролевые диалоги по тексту произведения; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета или нескольких сюжетов, без предварительной подготовки

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ	СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ	СТАРШИЙ ВОЗРАСТ
1. Настольный театр: - резиновой игрушки; - дымковской игрушки; - конусной игрушки; - крупной игрушки; - мелкой игрушки; - вязаной игрушки; - кукол; 2. Драматизация в шапочках птиц, зверей и т.п. 3. Драматизация в костюмах. 4.Стендовый театр: -театр на фланелеграфе; 	1. Настольный театр: - резиновой игрушки; - дымковской игрушки; - конусной игрушки; - крупной игрушки; - мелкой игрушки; - вязаной игрушки; 2. Драматизация в шапочках птиц, зверей и т.п. 3. Драматизация в костюмах. 4.Театр на руке: - пальчиковый; 5.Стендовый театр: -театр на фланелеграфе; -магнитный театр; 6. Верховой театр: - театр ложек;	1. Настольный театр: - резиновой игрушки; - дымковской игрушки; - конусной игрушки; - крупной игрушки; - мелкой игрушки; - вязаной игрушки; 2. Драматизация в шапочках птиц, зверей и т.п. 3. Драматизация в костюмах: - театральные куклы; 4.Театр на руке: -перчаточный театр; - пальчиковый театр; 5. Стендовый театр: -магнитный театр; -театр на фланелеграфе; -теневой театр; 6.Верховой театр: - куклы с живой рукой; - тростеные куклы; - верховые куклы на гапите; - театр ложек; 7.Напольный театр: -куклы-марионетки;

Настольный театр

Название такого вида театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.



Театр на стаканчиках



Театр конусной игрушки



Театр вязаной игрушки





Бумажный(картонный)театр



Театр на гапите



Театр деревянной игрушки

Стендовый театр

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации.







Магнитный театр

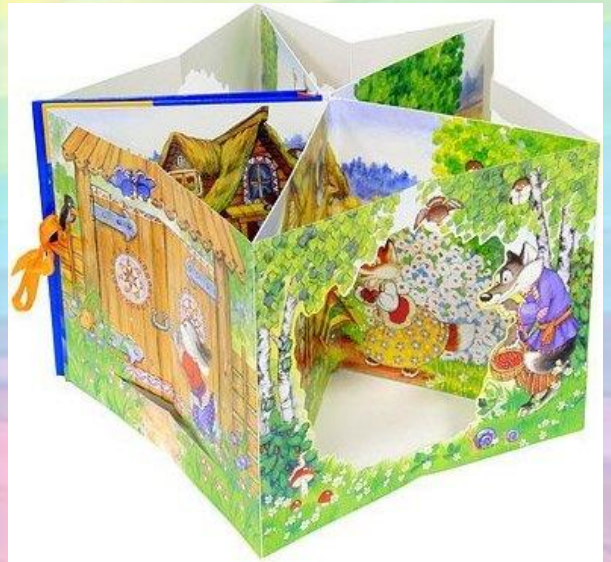
Теневой театр



Театр на фланелеграфе



Стендовый театр





Книжка-театр



Театр оригами

Театр на руке

К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки — «перчатки».



Перчаточный театр



Шагающий театр

Театр на руке





Варежковый театр





Пальчиковый театр

Верховые куклы

Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Бывают следующего вида:



Театр ложек



Театр "Би-ба-бо"



Тростевой театр

Кукольный театр Би-Ба-Бо

Это вид театра, который чаще используется для организации театрализованной деятельности в группах раннего возраста. Театр состоит из кукол-рукавичек, которые состоят из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки. Куклы би-ба-бо обычно действуют на ширме, за которой скрывается артист. Когда игра знакома или дети имеют навыки управления, то они могут выходить к зрителям, общаться с ними, вовлекая их в процесс игры.

С помощью кукол би-ба-бо в детском саду можно разыгрывать различные сценки на самые разнообразные темы, использовать их в качестве смешных помощников на занятиях, ставить спектакли и эстрадные номера.





Театр ложек

Упрощенный вариант верховых кукол, основу которых составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении.На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа: мордочку лисы, волка, медведя, колобка. Можно приклеить готовые. Каждая ложка - это театральный персонаж. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.







Напольные куклы

В напольном театре используются куклы-марионетки. И именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. И этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.



Ростовые куклы

Куклы-марионетки



Театр живой куклы

Этот вид театра проводится чаще всего как досуговая деятельность в ДОО. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут выступать лишь в роли зрителей. Тогда, как театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки.



Театр масок



Театр тантамаресок



Театр кукол-великанов



«Содержание театрализованной деятельности в возрастных группах по ФОП ДО»

от 2 до 3 лет

· пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем; кукла Катя показывает концерт, расширения контактов со взрослым: бабушка приглашает на деревенский двор;

· побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками: живой и неживой природы, подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово: в произведениях малых фольклорных форм;

· способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

· развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

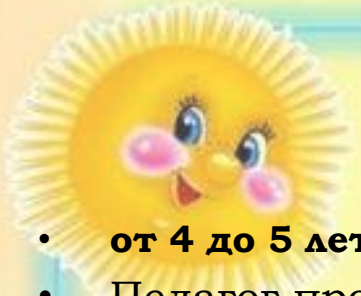
· способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)



от 3 до 4 лет

- педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра: настольный, плоскостной, театр игрушек, и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности;
- педагог учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей: ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.;
- педагог формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты;
- педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом



- **от 4 до 5 лет**
- Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков: способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей;
- педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- педагог учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- педагог развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты;
- педагог побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной;
- педагог учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле



от 5 до 6 лет

- Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства: кукольный театр, балет, опера и проч.;
- педагог расширяет представления детей в области театральной терминологии: акт, актер, антракт, кулисы и т. д.;
- педагог способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей;
- педагог способствует развитию навыков передачи образа различными способами: речь, мимика, жест, пантомима и проч.;
- педагог создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов

от 6 до 7 лет

- Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- педагог развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли;
- педагог учит использовать средства выразительности: поза, жесты, мимика, интонация, движения;
- педагог воспитывает любовь к театру;
- педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра: бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.;
- педагог воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов;
- педагог рассказывает о театре, театральных профессиях;
- педагог развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей;
- педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
- педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью;
- педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей



Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянное общение с книгой активно развивает читательский интерес, а также творческие способности и наклонности, которые успешно под руководством и с помощью педагога реализуются в ролевых играх, по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов.