«Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории
Павлова Е.В

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движения.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще за долго до ознакомления со сказками, былинами и другими жанрами русского фольклора у детей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков русской народной культуры.

Что же относится к детскому фольклору?



Фольклорные номера включаются в общие праздники, развлечения, утренники.

Цель - приобщение детей к истокам русского народного творчества через знакомство и исполнение произведений русского народного творчества.

Задачи:

1. Побуждать у детей интерес к произведениям устного народного творчества;
2. Обогащать словарный запас детей;
3. Знакомить детей с народными традициями, обычаями, обрядами, праздниками;
4. Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, закличках, потешках и т.д;
5. Развивать у детей культуру движений, творческую активность.
6. Совершенствать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.
7. Совершенствать вокальные навыки, четкость произношения слов, правильность дикции;
8. Создавать условия для развития речи младших дошкольников через активизацию и расширение словаря о природном и животном мире, многократного повторения попевок, заучивания потешек, частушек, пальчиковых игр и т.д.

Традиционно отмечаем фольклорный праздник «День рождения Рябинки»







Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда, национально-психологические черты так же находят отражение в народных песнях. Многие забавы, игры, используемые мною - это одновременно и знакомство с трудовым процессом взрослых, и шуточное подражание ему («А мы просо сеяли», «Кузнецы», «На горе-то калина»).





Многие фольклорные жанры заключают в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей: укрепляется мышечный аппарат, развивается пластика, моторика, чувство ритма, координация движений. Широко используются на занятиях русские народные подвижные игры, многие из которых полюбились моим воспитанникам, среди них:

«Ваня-простота», «Гори, Гори ясно», «Бабушка Маланья» «Колобок», «Золотые Ворота», «Плетень».





В дошкольном возрасте основным педагогическим средством формирования личности является игра. Игра соответствует природе дошкольника. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию.

Игровую композицию можно создать на основе сюжета любой народной песни (например: «Мы на луг ходили», «По малину в сад пойдем» «Ой, бежит ручьем вода», Вёснушка-Весна, «А я по лугу» и д.р.



За неделю до праздника **МАСЛЕНИЦА** знакомим детей с названиями дней масленичной недели, традициями. На празднике дети надевают элементы национальных костюмов, маски. В этом году детям был показан кукольный театр «Откуда появился блин»





Такие развлечения как «Фольклорные посиделки», носят не только развлекательный, но и образовательный характер.





Каждый год, совместно с нашим социальным партнером детской школой искусств «Берегиня» мы проводим календарный обрядовый праздник «Пришли святки, запевай колядки» .



Русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка- муравушка, Ваня-простота, незнакомы детям и звучат непривычно , они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «Веснянка», «Веснушка-Весна», «По малину в сад пойдем», «Ложки расписные», «Блины» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать.





На музыкальных занятиях дети знакомятся с движением русской пляски, хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, ковырялочка, присядка и др. После того как дети усвоили эти движения, включаем их в пляски «Пляска с платочками», «На горе то калина», «По малину в сад пойдем» и другие.







Кроме песен и плясок, мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями. Короткий текст потешки легко усваивается детьми. Яркий образ, динамичность вызывает у них желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры. Так были инсценированы потешки «Заинька», «Ладушки - ладошки», «Блины» и др. , а в дальнейшем использованы на обрядовых праздниках. В играх часто пользуюсь игровыми зачинами, т.е. водящего выбираем по считалочке. Дети это делают с большим удовольствием. Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую основу народных игр.

Так же мы знакомимся с русскими-народными инструментами (балалайка, гусли, ложки, трещотки, бубен, гармошка, дудочка, треугольник и т.д)






Особенно нравится детям играть на детских музыкальных инструментах. Очень хорошо что в нашем детском саду есть необходимые музыкальные инструменты (ложки, треугольники, колотушки, маракасы, колокольчики), которые часто используются.



Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Русский народный фольклор — это источник вечный и чистый. Его всегда отличали гуманность, характеризующаяся удивительной терпимостью, мудростью, снисходительностью, деликатностью по отношению к человеку.

Фольклор — источник нравственного, эстетического, трудового, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.