Презентация проекта «Развеселый городец»

Старшая группа № 11

«Солнышко»

Паспорт проекта

Наименование проекта: Городецкая роспись.

Тип проекта: познавательно - творческий.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Срок реализации: 3 месяца.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель, родители воспитанников.

Цели, задачи проекта

Цель: формировать интерес к народным промыслам России на примере городецкого промысла.

Задачи:

1.познакомить с историей возникновения и выразительными средствами городецкой росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия в узоре);

2.развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности, навыки действовать коллективно;

3.воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;

Актуальность проблемы:

Процесс познания и усвоения духовного богатства своего народа, освоения народной культуры должны начинаться, как можно раньше, как образно говорит наш народ: «с молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П. Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было просто случайным побуждение и модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализацией которых во многом способствовало народное искусство. «Маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны».

Механизм реализации проекта:

Формы работы с дошкольниками:

беседы о городецком промысле, об особенностях узора, композиции, цветосочетании;
рассматривание элементов росписи;
рисование основных элементов городецкой росписи в порядке усложнения;
непосредственная образовательная деятельность;
познавательные рассказы воспитателя;
просмотр фильма и презентации о городецком промысле;
дидактические игры;
раскрашивание плоскостных силуэтов: досок, овалов, кругов, квадратов;
рассматривание иллюстраций и городецких изделий;
роспись доски городецким узором.

Взаимодействие с родителями:

Консультация для родителей «Городецкая роспись»;
обеспечение материалами для росписи.

Деятельность педагога:

подбор литературы, фильма о народном промысле "Городец";
иллюстраций городецких изделий;
создание мультимедийной презентации «Городецкая роспись»;
изготовление плоскостных силуэтов для росписи;
проведение выставки народных мастеров по мотивам городецкой росписи.

Продукт проектной деятельности:

- мультимедийная презентация «Городецкая роспись»;

- расписанные силуэты городецких изделий для выставки народных мастеров.

Ресурсное обеспечение проекта:

- информационные ресурсы (научная и педагогическая литература по данной проблеме);

- материально-технические ресурсы (мультимедийное оборудование, - дидактические, развивающие пособия, игры, книги, фотографии);

- кадровое (педагоги ДОУ, родители).

Сроки и этапы реализации проекта:

Организационно-подготовительный:

- обозначение проблемы и темы проекта, определение цели и основных задач;

- подбор художественной литературы, иллюстраций, наглядных пособий, музыкального сопровождения;

- разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, сценариев бесед;

- составление плана реализации проекта;

- оформление папки-передвижки «Городецкая роспись»;

- создание презентации «Городецкая роспись».

Основной **(этап непосредственной реализации):**

ознакомление с историей промысла;

- ознакомление с особенностями городецкой росписи;

- составление орнаментов;

- роспись бумажных силуэтов;

- роспись досок в стиле городецкого промысла.

Итоговый **(результативный, рефлексивный*):***

- обобщение результатов работы;

-оформление выставки народных мастеров по мотивам городецкого промысла.

Ожидаемые результаты:

- дети активные, любознательные, интересуются возникновением русского народного промысла;

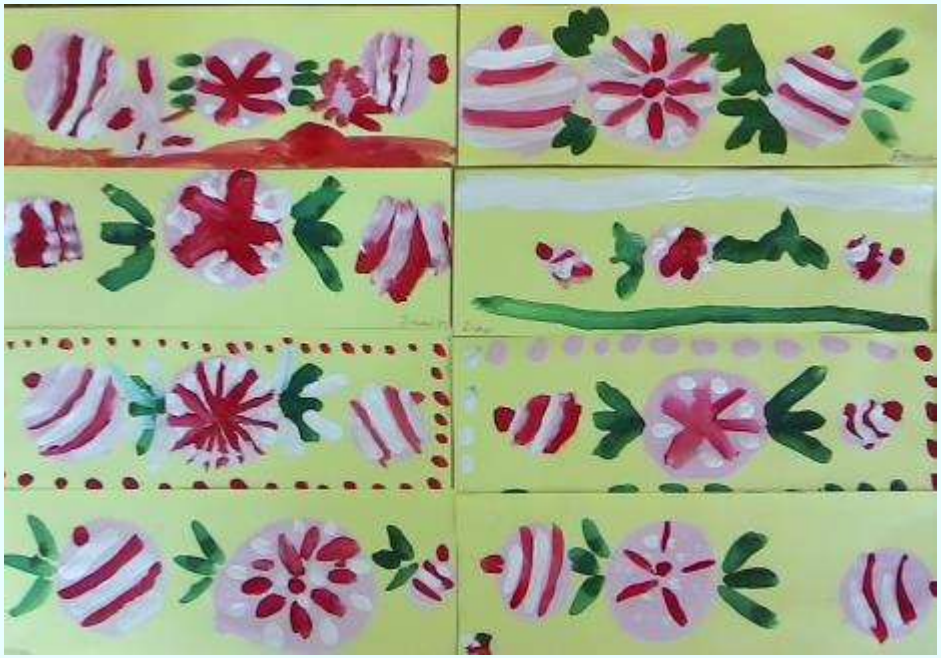
- выделяют характерные средства выразительности городецкой росписи: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметрию в узоре, этапы росписи (замалевок, теневка, оживка) и т.п.;

- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной художественной деятельности.

Работа с родителями: Пополнение РППС



Рисование городецкой гирлянды из бутонов и листьев



Роспись кружек городецким узором



Рисование элементов городецкой росписи



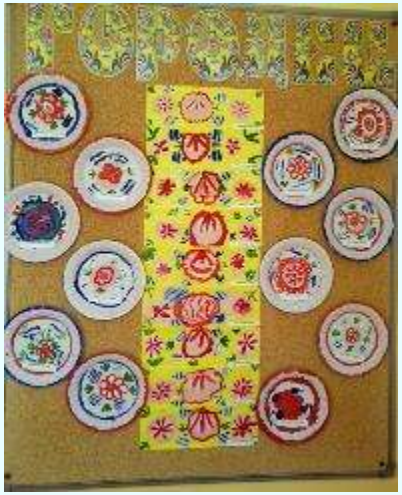


Городецкий конь-качалка



Выставка рисунков «Развеселый Городец»







Вывод по проекту:

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.

Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов формирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа.

Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовили:

Воспитатели группы:

Сычева И.Н.,Чистякова Н.Н.,

Воспитатель ИЗО

Ливинская Е.Л.