Мастер класс

Рисуем вместе с мамой

Роспись городецких цветочных узоров: поэтапное выполнение бутона, розы, розана и ромашки



Резные городецкие прялки предшествовали появлению росписи, которая обрела куда большую известность. Что такое городецкая роспись – цветы и орнаменты, сюжеты и узоры, в которых хочется разглядывать каждую деталь. Прочитав эту статью, вы узнаете, что символизируют городецкие цветы, чем бутон отличается от купавки, а розан от ромашки. Вы познакомитесь с особенностями изображения цветочных полос и гирлянд, колористикой промысла и его канонами.

Что значат цветы в городецкой росписи?

Городецкий стиль – выразительный, богатый, содержательный. И значительное место занимают в нем цветочные мотивы. Считалось, что местные мастера особенно любили цветы и «разбрасывали» их щедро и пышно на расписном поле. Веселые гирлянды, жизнерадостные букеты и

даже цветочные занавесы создавали приятный взгляду узор, гармонично сливались в цветовых сочетаниях.

Городецкие цветы считались символом здоровья, жизненных сил, самого течения жизни – удачной, яркой, активной. Они символизируют процветание, потому и колористическое решение оптимистичное и вызывающее самые положительные эмоции.

Поля, луга и леса вдохновляли мастеров на будущие цветочные узоры, это не фантазийные цветы, а стилизованные изображения реальных растений.

Цветы в городецкой росписи традиционно собирают в «букеты», а они составляют гирлянды. К примеру, один или два крупных цветочка по центру, в стороны от них разойдутся цветы помельче, с листочками. Растения могут вписываться в полосу или круг, могут размещаться серповидно. Ваза с цветами, изображенная на любом деревянном изделии, неизменный символ богатства и достатка.

Виды изображения цветов в городецкой росписи

С цветочной росписи обычно начинается обучение ремеслу: цветы рисовать проще, нежели сложные сюжетные композиции.

Элементы цветочной росписи:

- **розан** – самый крупный цветок;
- **купавка** – самый распространенный цветок в городецком творчестве, если у розана центр приходится на серединку, у купавки он смещен влево или вправо;
- **бутон** – малый розан;
- **роза** – дополненный бутон;
- **ромашка** – многолепестковый цветок, который может быть неожиданного цвета.

Помимо цветов на работах городецких умельцев можно увидеть характерные листики, в сочетании друг с другом они образуют кустики. Такой мотив можно увидеть в «букетах» и гирляндах, в вазонах цветами и фризах.

Городецкие цветы всегда будут в окружении листьев. Каждый такой листок по форме прост и незатейлив – контуром он схож с тыквенным семечком. Интересно, что хоть поздние мастера усложнили мотивы и сюжеты старинной росписи, листья так и остались очень простыми и скромными в исполнении.

Что же до фона, то мастера в 19 веке предпочитали синий и зеленый, голубой и желтый цвета, а вот черный встречался реже. Сами цветы были красными, синими, малиновыми, голубыми, фиолетовыми, желтыми и т.д.

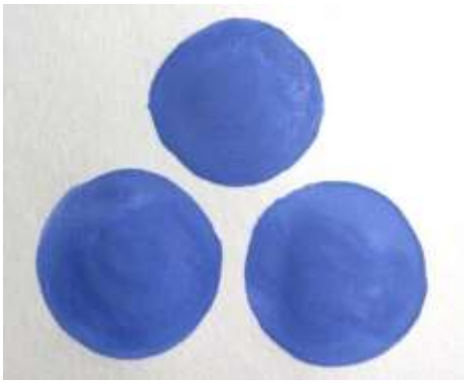
В приведенном видео показаны предметы быта, расписанные городецкими цветами.

Как правильно выполнять городецкий бутон

Выполнение работы должно проходить с использованием масляных красок, если вы хотите полностью повторить опыт городецких мастеров. А для этого, перед тем, как нарисовать цветок, нужно точно понимать, какие цвета будете использовать. Если смешать белый и киноварь, получится розовый. Если смешать белый и кобальт синий, образуется голубой. А при слиянии желтого и красной железо-окисной выйдет светлая охра. Если же, наконец, смешивать желтый и окись хрома, добавить красную железо-окисную, получится городецкая зеленая.

Рисовать бутоны в городецкой росписи нужно так:

1. Сначала наносится подмалевка – кисточкой на основе рисуются кружки.



2.Следующий этап – теневка с использованием черной и бордовой красок.



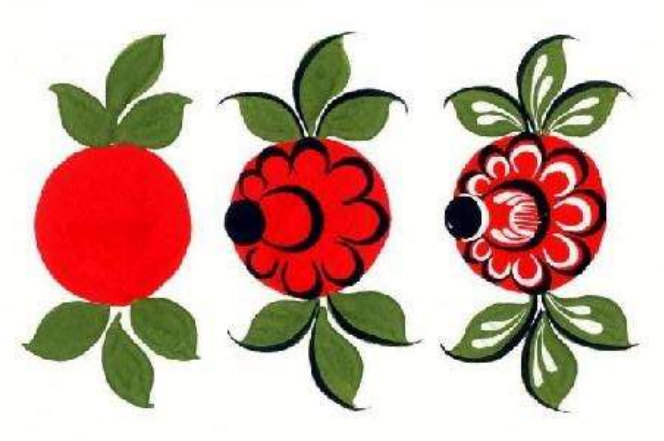
1. Разживка (белевка) – это последние штрихи бутона, именно от расположения белого цвета зависит, в какую сторону будет раскрываться цветок.



Сначала натренируйтесь на бумаге: создайте для себя цветочные прописи, в которых элементы будут многократно повторяться. Доведите до автоматизма скобочки, точки и круги, которые наносятся с легким нажимом, аккуратными штрихами.

Как изобразить розу в городецкой росписи

Другое название элемента – роза-дикуша. Она может быть написана по цветному фону, но есть вариант и рисования на неокрашенном древе.



Поэтапное рисование розы, написанной по фону:

1. Выполните красный кружок-яблочко. К кружочку припишите лепестки-скобочки (с нажимом). Каждая скобка выполняется так, чтобы фон был заметен внутри нее.
2. Серединка розы состоит из краплачного кружка и серпика, последующего узора белилами. Белый узор включает тычинки, мелкие скобочки и «жемчужинки».
3. Разживку в середине розы можно сделать не только «жемчужинками», но и тонкими параллельными штрихами.

Мастер-класс по отрисовке розана

Для замалевки розана подберите нужный цвет: красный, розовый (малиновый), охра или голубой.

Нарисовать розан можно так:

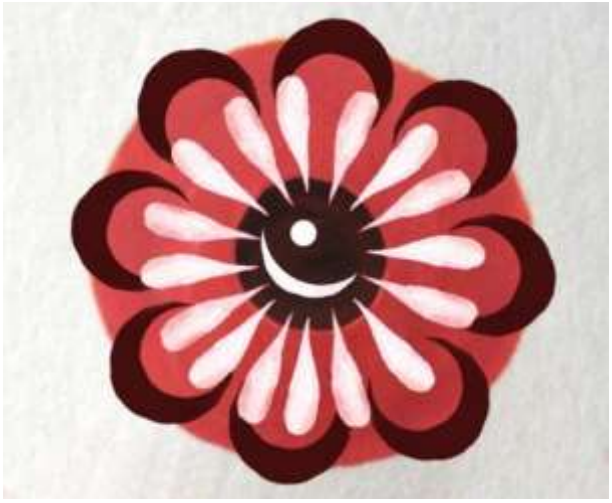
В идеале круг изображается одним мазком, но чаще их все же два – один идет по часовой стрелке, другой – против, дополняя круг.



1. Для теневки берется черный или коричневый, второй вариант сделает цветок более нежным. Теневка на голубом выполняется темно-синим цветом. Серповидные элементы и середина цветка прорисовываются более тонкими кистями.



2. Оживка или разживка пишется белым, реже встречается желтый цвет. Белый цвет наносится вплотную к темному цвету теневки, за счет чего достигается контрастность. Это могут быть каплевидные элементы, устремляющие в центре. А в самой сердцевине цветка будет серповидный элемент и точка.

3. 

Малый розан, как и городецкие розы, как и бутон, рисуется в три слоя – замалевка, теневка, разживка (оживка).

Поэтапное выполнение городецкой ромашки

Подберите цвет – например, оранжевый, он будет хорошей основой для цветка.

В городецкой росписи ромашка рисуется так:

1. Выполняется кружок (в идеале все тем же одним замыкающим движением.



).

2. После высыхания краски оранжевый кружок нужно обвести красным цветом. А в центре оранжевого кружка ставится маленький краплачный кружок.



3. Затем осуществляется белильная разживка в 4 этапа: белильная точка и белильные «жемчужинки» в центре краплачного кружка, оранжевый кружок с белильными скобочками с нажимом, а в центре легкий многолепестковый цветочек. На наружном крае цветка скобки с нажимом уже более крупные. И завершается разживка легкими белильными мазками между скобками наружного края.



Такой ажурный цветок может украсить любую гирлянду или «букет».

Цветочная роспись

Первый опыт начинающих художников, желающих повторить городецкие мотивы, обычно связан с расписной разделочной доской. Но прежде чем картинка перенесется на ее поверхность, потренируйтесь рисовать разные виды цветочных узоров на бумаге.

А это могут быть:

Букет — симметричное изображение, которое обычно и украшает разделочные доски, а также блюда. На коробочках, стаканчиках и солонках можно встретить миниатюрные «букетики».



Гирлянда. Один либо два крупных цветка в центре, которые уходят в стороны чередой мелких цветочков с листьями. Обычно врисовывают их в полосу или круг, на угловых заставках размещаются серповидно. Шкатулки, а также хлебницы, блюда и даже детская мебель – вот стандартная основа для гирлянды.



Ромб. Вариация гирлянды, в центре ее один либо два цветка с ромбовидной серединкой, листья и бутоны же мягко уменьшаются к вершинам ромба



.

Полоса. Это либо ленточная композиция с повторяющимися цветками и листьями одного размера, либо композиция с чередованием цветков, разных по характеристикам (размеру или цвету). Украшает такой узор объемные вещи – круглые шкатулки.



На

Венок. Это та же цветочная полоса, но замкнутая по краям предмета (блюдца, шкатулки).



Научиться поэтапно рисовать цветы в городецкой росписи может даже дошкольник. Сначала это будут узнаваемые образы, но без совершенства мазка и техники. Затем ребенок учится правильным приемам, нажимам, тонкостям. А если вы взрослый человек, но без художественного опыта, волноваться тоже не стоит – народное искусство откроется вам с первого же занятия.

https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/rospis-gorodetskih-tsvetochnyh-uzorov-poetapnoe-vypolnenie-butona-rozy-rozana-i-romashki.html

Подготовила:
воспитатель ИЗО деятельности
Ливинская Елена Леонидовна