ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА







Подготовили воспитатели группы № 3 «Песенка»

Башлякова Надежда Александровна

Орлова Анастасия Валерьевна



ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров





Сделаны из глины
Игрушки всем на диво.
Дети в карусели
На лошадок сели.









Вот индюк нарядный
Весь такой он складный.
У большого индюка.
Все расписаны бока.



Наши руки кренделькoм,
Щёки, будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.





Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубки.
Хоть весь базар обойдёте,
Лучше барынь не найдёте.





Мастерицы лепят игрушку из красной глины, белят её мелом, разведённом на молоке, и расписывают красками.

Герои дымковской игрушки:

Барыни
Кормилицы
Кавалеры
Мужики
Горожанки
Купчихи
Офицеры
Скоморохи
Звери
Птицы



О ЦВЕТЕ

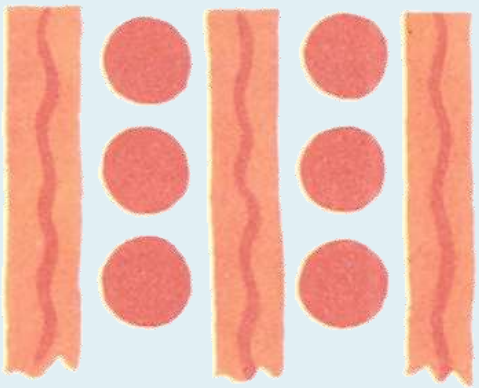
Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов:

красного, малинового, жёлтого, оранжевого, голубого, зеленого, синего и черного

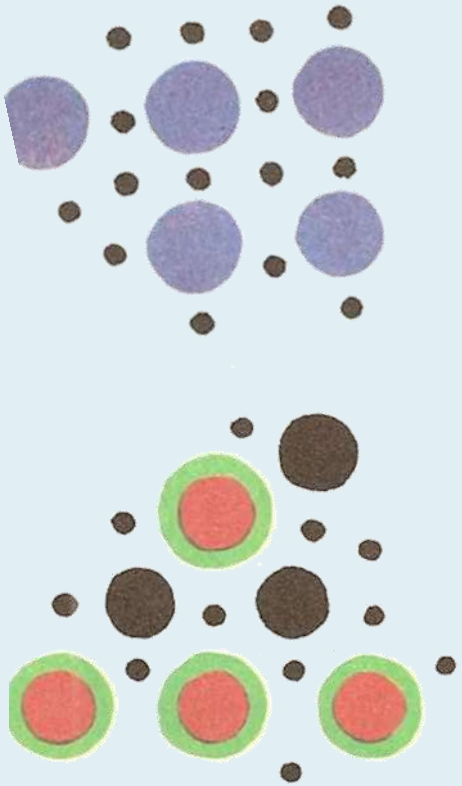


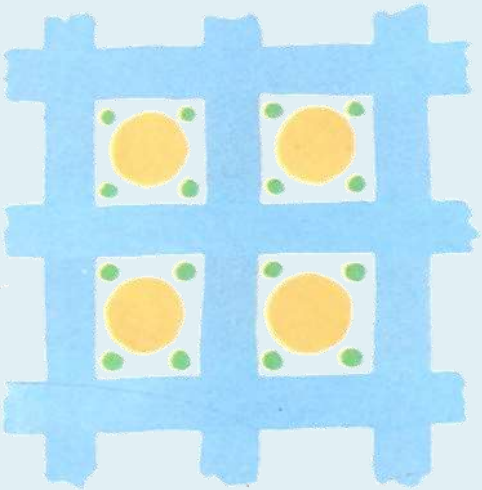
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

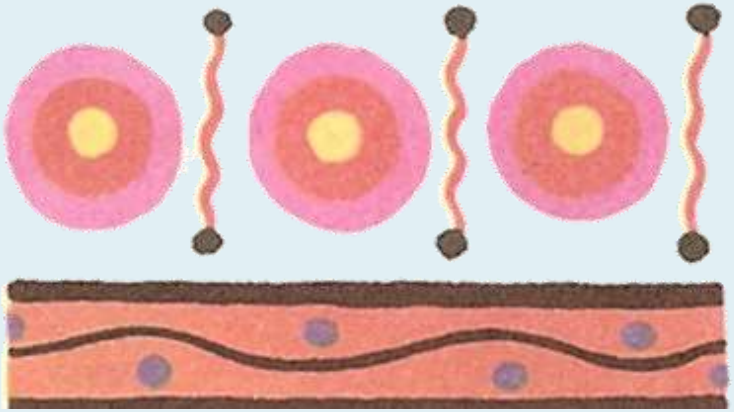
Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины

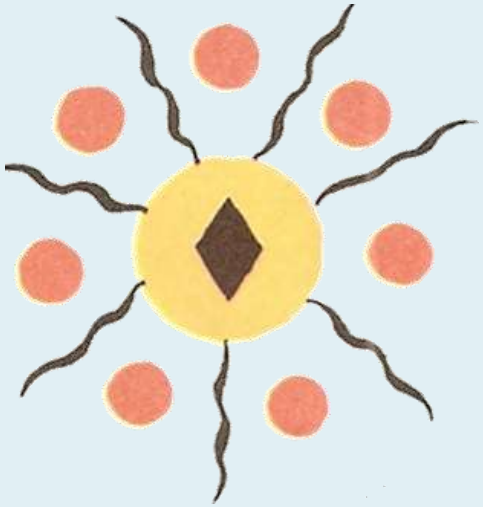








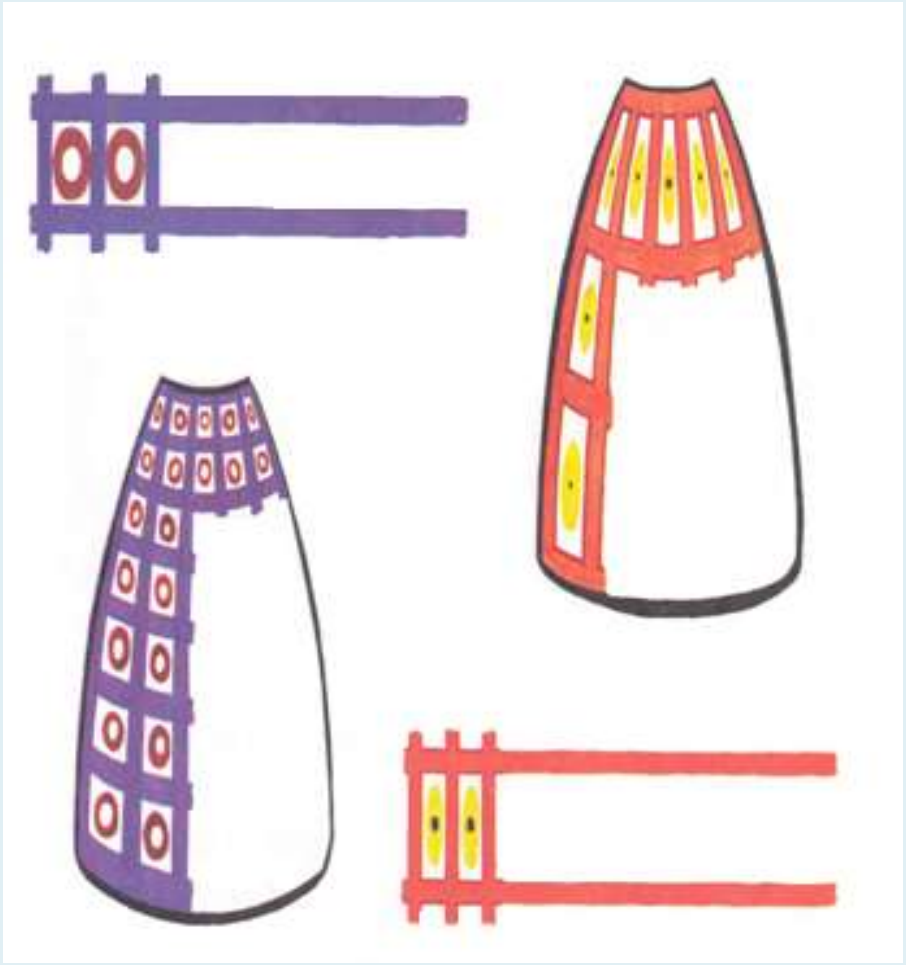








Посмотрите, как можно начать рисовать узоры на юбке





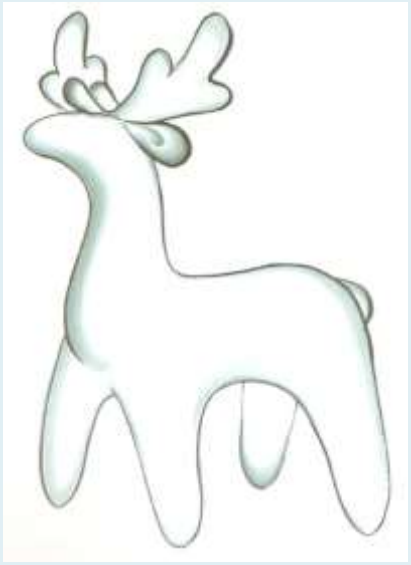
Поэтапное выполнение узора

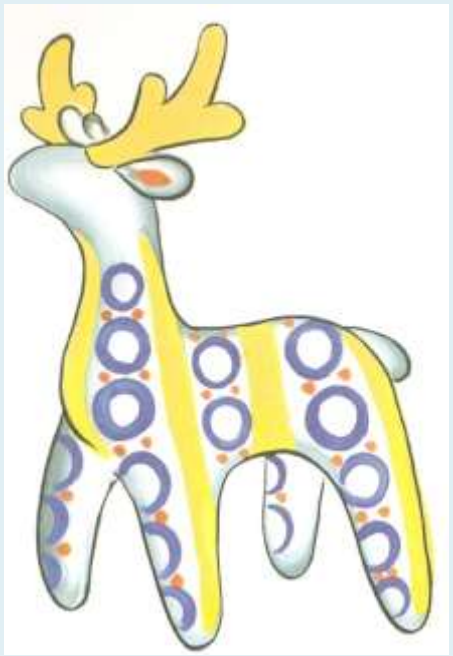


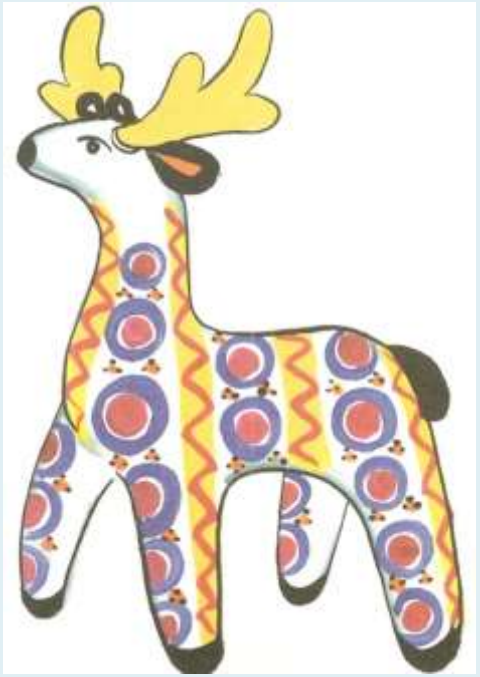
























Этапы изготовления игрушки



Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.



Свернут блин,
и получится
колокол юбки
для барыни.
К ней«примажут»
стан, ручки, головку.



Украсят налепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.



Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

Пусть вам лучшею подружкой
Станет русская игрушка.
И недаром все музеи
Дорожат, гордятся ею.

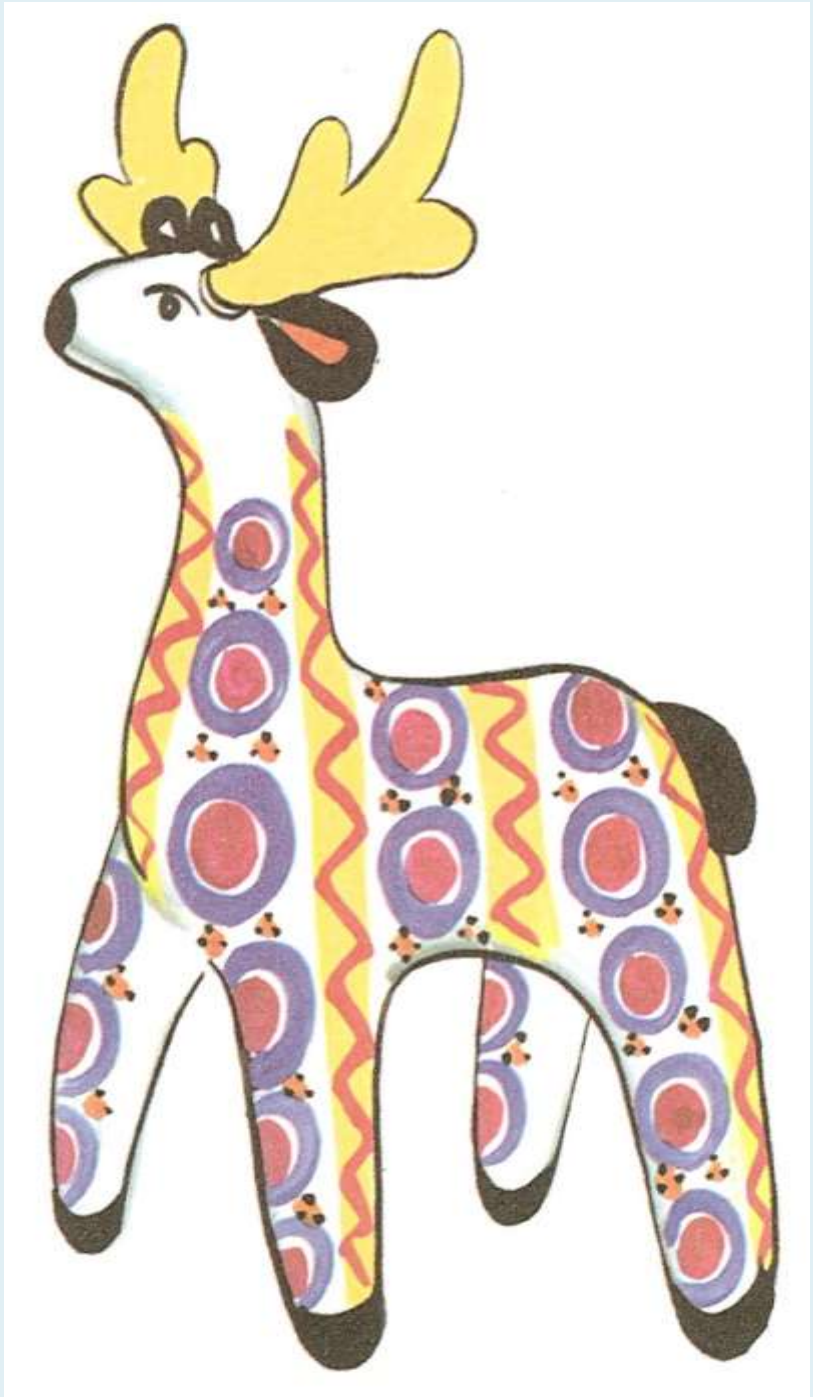




Посмотри, как хороша
Эта девица-душа:
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

Через горные отроги
Через крыши деревень,
Красноногий, желторогий
Мчится глиняный олень.









Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный щеток.
Да алеет гребешок.

(П. Синявский)

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные,
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся!




СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!