Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №25 №Рябинка»

# «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение детей к истокам национальной культуры»

*Воспитатель:*
*Ливинская Елена Леонидовна*

*г.Бердск- 2019 год*

# Введение

**Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. Вопрос состоит в том, как выявить и развить творческие способности детей. Первое, что необходимо для этого сделать, это уделять большое внимание поиску и формированию предпосылок (условий) в ДОУ для развития духовно-богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию данных способностей каждого ребенка, при учете его интересов и наклонностей. Одним из способов оптимизации образовательного процесса и всестороннего развития личности ребенка является художественная и музыкальная деятельность в детском саду. Она дает возможность ребенку реализовать себя, применить свои творческие способности на практике.**

**Основой для развития творческих способностей ,художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста является изучение народного декоративно-прикладного искусства.**

**Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Поэтому ознакомление с народными промыслами мы дополняем музыкальным воспитанием дошкольников.**

**В нашем детском саду развитие детей на традициях народной культуры, приобщение детей к истокам национальной культуры является одним из главных направлений общего художественно-эстетического воспитания дошкольника.**

# *Парциальные программы*

**В соответствии с Программой развития МАДОУ № 25 одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является художественно-эстетическое развитие дошкольников через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). Часть Основной образовательной программы МАДОУ № 25, формируемая участниками образовательных отношений по художественно-эстетическому развитию (рисование) составлена на основе парциальной программы «Сударушка», разработанной коллективом МАДОУ № 25 «Рябинка».**

**Введение данной программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства. Содержание программ ы направленно на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.**

**Программы обеспечивают учёт потребностей и интересов детей, запросы родителей (законных представителей), а также возможности педагогического коллектива. Соответствует требованиям нового образовательного стандарта.**

***Цель:*** **Развитие детского художественного творчества через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству**

## *Задачи:*

- **Знакомить детей с русским декоративно – прикладным искусством и музыкальным фольклором.**
- **Формировать элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды и предметов быта. Закрепить знания об узоре, ритме, силуэте.**
- **Обучать декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе предметов народного искусства.**
- **Обогатить словарный запас, развивать речь детей.**
- **Воспитывать уважение к традициям культуры своего народа.**
- **Воспитывать в детях толерантность.**

# *Ожидаемые результаты*

**Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.**

**Ребенок эмоционально откликается на произведения народного декоративно-прикладного искусства.**

**Ребенок проявляет интерес к различным видам художественной деятельности.**

***В результате реализации программы по изобразительному искусству:***

**Ребенок имеет представление о разных видах декоративно- прикладного искусства (Дымка, Хохлома, Городец).**

**Ребенок умеет создавать узоры по мотивам городецкой, дымковской, хохломской росписи, проводить анализ изделия и рисунка, самостоятельно подбирать краски, беречь и правильно хранить материалы и оборудование для изобразительной деятельности. - Ребенок умеет выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.**

**Ребёнок способен выполнять народные узоры по мотивам дымковской, городецкой, хохломской росписи различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, приемом «примакивание», приёмом «тычок».**

# *Система работы по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству*

**Методическая работа**:
подбор литературы, создание РППС,
**Образовательная работа с детьми**:
проведение НОД, досугов
**Взаимодействие с родителями**:
организация выставок, участие в конкурсах, мастер классах, создание РППС
**Взаимодействие с социумом**
организация выставок, экскурсий, участие в конкурсах, мастер классах, встречи с преподавателями ДХШ, ДШИ, «100 друзей»

***Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством осуществляется на всех этапах образовательной деятельности***

***Вводная часть*** **- подготовка к восприятию изделий, создание положительного эмоционального фона. Для этого мы используем пословицы. Стихотворения, сказки о промыслах, которые способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи детей выразительными средствами.**

***Основная часть*** **- ребята узнают название промысла, название предметов (матрёшка, свистулька, ладья, ковш, и т. п)., материалы, из которого их изготавливают (глина, керамика, майолика, древесина), элементы росписи (розан, бутон, гирлянда, травка, кудрины).**

**Большое значение в обучении *продуктивной деятельности* имеет обследование предметов, которое предполагает участие различных анализаторов. Так, при знакомстве с дымковской игрушкой, дети гладят пальцами глиняную игрушку, делают вывод: керамика шершавая, пористая, толстостенная, издаёт глухой звук, если постучать внутри. А при обследовании изделий гжельских мастеров ребята замечают, что фарфор тонкий, гладкий, звонкий. Таким образом, мы обращаем внимание на различные признаки предметов, тем самым, помогая строить детям противопоставленную речь(не толстая, а тонкая, не шершавая , а гладкая).**

- **При рассмотрении узора хорошо подходит обучение *образному сравнению*: на хохломских чашках травка «огнём горит», гжель похожа на мрамор или морозные узоры на стекле, дымковская игрушка – на сказку.**
- **Далее, во время показа, ведётся непрерывный разговор, мы обозначаем словом всё, что происходит на бумаге. Такое комментирование позволяет уточнить значения слов, обозначающих действия.**
- **Во время продуктивной деятельности, когда дети создают узор, они отвечают на вопросы педагога о том, какое действие они производят в данный момент, в какой последовательности выполняют элементы росписи, что только ещё намереваются делать, то есть дети наблюдают свои действия, слышат, как анализирует их взрослый, осмысливают их.**

## *Заключительная часть -*

**При подведении итогов продуктивной деятельности мы используем такие игровые приёмы, как «Ярмарка», когда один ребёнок выступает в роли продавца, а другой в роли покупателя. Продавец рекламирует свои изделия, а покупатель расспрашивает о качестве товара. При этом у детей развивается не только речь, но и эмоциональность, а в этом так нуждаются наши дети; «Встреча барышень», «Козлик и баран», когда герои выясняют, кто из них краше. Этот приём помогает развивать диалоговую речь.**

# Заключение

Воспитательное значение народного искусства огромно. Оно обладает нравственной, эстетической, художественной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений, помогает понять культуру своего народа. почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну.

Декоративность, выразительность, образно – эмоциональное отражение мира оказывает сильное воздействие на ребёнка, который мыслит ощущениями. Декоративное искусство вносит в мир ребёнка радость, бодрые ритмы, даёт положительные эмоции, помогает очиститься от негативных переживаний, снимает тревожность, замкнутость. Яркие зрительные образы эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи.

При выполнении изделий народного декоративно – прикладного искусства дети опытным путем приобретают навыки творческого преобразования, вкладывают свои впечатления в рисунок или слепок.

Развивается внимание, память, представления, фантазия, способность к поиску и освоению средств графического выражения.

Кроме того, развивается глазомер, цветоощущение, форморазличение, тактильная чувствительность, ловкость рук

# *Дымковская игрушка*







# Рисуем Дымку





# Проект в старшей группе «Дымка»







# Рисуем Дымку













# Золотая хохлома



























# Развеселый городец





# Сине-голубая Гжель





# Мастер-класс для родителей «Дымка»









# «100 друзей»
# экскурсия









