Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинка»

Исследовательский проект «Где живет звук?»

Выполнили:
Музыкальный руководитель:
Павлова Елена Вячеславовна
Воспитатели:
Пихутина Ольга Васильевна
Петрова Лилия Балоглановна

г. Бердск
2019 год

- **Тип проекта**: исследовательский
- **Продолжительность:** средней продолжительности
- **Проблемные вопросы:**
- «что такое звуки?»
- «как они получились?»
- «почему их так много, целое море?»
- **Гипотеза:** дрожит, значит звучит…

- **Цель:** познакомить детей с принципами образования и улавливания звука. Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немузыкальные звуки.
- **Задачи:**
- воспитывать интерес к звучащему миру;
- развивать наблюдательность;
- развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов).

- **Актуальность:**
- Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?
- У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.
- У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.
- Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки?, Почему их так много - целое море?, Откуда берутся звуки?

Обеспечение проекта

Материально-техническое:

- Аудио, проектор, фотоаппарат, компьютер.
- Детские музыкальные инструменты.
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)
- Материал для изготовления игрушек-инструментов

Учебно-методическое:

- Музыкально-дидактические игры

Предполагаемый результат

- Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.
- У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;
- Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Почему все звучит?»				
	закрепить у детей знание звуков улицы, дома; - подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками; - учить соотносить звуки и образы; - развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление	«Музыка или шум», «Почему все звучит», «Откуда берется голос».	«Замри и слушай»; «Где живут звуки?» «Определи музыкальный или шумовой звук?».	«Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик; М.Потоловский «Лошадка»; Э. Григ. «Птичка»; Л. Дакен. «Кукушка»; Д. Россини «Кошачий дуэт».

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Знакомство с деревянными звуками»				
Деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулки **Музыкальные инструменты:** ложки, трещотки, ксилофон	привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами; - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха; - вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.	«Найди звук»; «Коробочка с секретом».	«Определи по ритму»; «Палочка-стукалочка».	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Ю. Чичков. «Ложкари»; В. Мурадели «Дятел».

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Знакомство с металлическими звуками»				
Металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические **Музыкальные инструменты:** металлофон, тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.	развивать темброво-ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая звуки различными способами; - формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях	«Как распростра-няется звук?»	«Колокольцы-бубенцы?»	М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В.Агафонников«Сани с бубенцами»; З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гусляр Садко»


Духовые инструменты




ВЫХОД

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Знакомство с шуршащими звуками»				
бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани. Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.	развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки; - побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя; - воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».	«Почему не слышно?», «Сделай маракас»	«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру»	Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь»





Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Знакомство со «стеклянными звуками»				
Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины. Музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники.	привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты - побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами; - развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его.	«Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»	«Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько)	К. Сен-Санс. «Аквариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)









Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
«Звуки природы»				
Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка.	заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов; - учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка); - развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).	«Звуки в воде», «Где живет эхо?»	«Определи по звуку звуки природы, животных, явлений и .т.д»	«Осень» Г.Левдокимова«Ветер» В. Степанова; «Дождик и ливень» Г.Левдокимова«Осень» Ю. Чичкова; «Лес шумит», «Солнце крыши золотит» Р.Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Музыка» Г. Струве.

- **Итог проекта** : Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

Результаты проекта:

В результате выполнения проекта у детей произошло:

- развитие познавательных способностей,
- развитие творческого мышления,
- развитие коммуникативных навыков,
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.














ВЫХОД


SUMMER
TRAVEL TOGETHER
BARCELONA