Консультация для воспитателей
«Иллюстрации в детской книге»

«ИЛЛЮСТРАЦИЯ —
ЭТО РАЗГОВОР С РЕБЁНКОМ»
В. А. Чижиков.

Идея создания иллюстрированной книги возникла в конце 19 века. Основными принципами детской книги были: красота, умение донести до читателя ценность русской художественной культуры и русского художественного творчества.

«Художник-иллюстратор книги «приходит» к ребёнку, когда он ещё не умеет разговаривать, ходить». Картинка, предлагаемая ребёнку, формирует любовь к прекрасному, прививает художественный вкус, знакомит с окружающим миром, помогает в освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. Иллюстрация – это видимое изображение, рисунок, используемый как средство художественной выразительности, восприятие которого для детей – новая ступень в познании мира, одно из первых произведений искусства с которым знакомится ребёнок. Иллюстрация останавливает мгновение, описанное в произведении, подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Сначала ребёнок узнаёт на картинке свои игрушки, домашних питомцев – кошку, собачку. Позже книжная картинка познакомит его с животными, птицами, которых он ещё не видел в реальности, но слышал о них в маминых песенках-потешках, сказках.

С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка невелик, ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь хотелось бы отметить отечественные иллюстрации к детской книге, они имеют богатые традиции. Несколько поколений художников создали книги, ставшие эталонами оформления детской литературы. Рисунки Е.Н. Чарушина, В.М. Конашевич, Е.Д. Поленова, Ю.А. Васнецова, В. Сутеева и других авторов радуют своих читателей не одно десятилетие. Рисунки отечественных иллюстраторов, художников опираются на образность детского мышления.

Выбор книги для ребенка — интересное, но ответственное занятие для взрослого человека, родителя, воспитателя. При выборе необходимо опираться на некоторые, особенно значимые критерии.

Цвет – это главный помощник художника. Именно он играет важную роль в процессе восприятия ребёнком иллюстрации. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет. Например, в иллюстрациях Ю.А.Васнецова, цвет «привязан» к предмету: волк у него серый, гуси – белые, лиса – рыжая. Это своеобразная цветовая азбука, помогающая осмыслить цвет и его значение.

В детской книге изображения предметов, человека, животных должны быть конкретными, чёткими, точными, ясными и простыми. Если это мяч, то он непременно должен быть круглым, так как это его основной признак. Передавая в рисунке характер человека, его душевное состояние, необходимо отобразить момент движения, определённые жесты, мимика. Многие художники стараются избегать сложных ракурсов, чаще применяя профильное изображение человека, животных, помогающее передаче движения. Кроме того, детские иллюстраторы передают пространство условно, помещая на рисунке вверху листа то, что далеко, а внизу то, что близко – это более понятно ребёнку. Приём уменьшения дальней фигуры для детей ещё непонятен.

Ещё одной особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Такое расположение оказывает влияние на понимание текста детьми. Для самых маленьких детей рисунок играет роль основного материала, является той действительностью, которую нельзя заменить словесным описанием. У детей старшего дошкольного возраста слова текста вызывают определённые ассоциации и, поэтому, иллюстрации нужны только для понимания наиболее трудных моментов сюжета произведения.

Если взрослый не только знакомит детей с содержанием текста, но ещё и обращает внимание на художественно-выразительные средства книжной графики, это значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

При работе с малышами основная задача взрослого – привлечь внимание детей к иллюстрации. Здесь существенную роль играют вопросы, требующие определённого описания внешнего вида и эмоционального состояния, характерных черт героя. Вопросы взрослого заставляют ребёнка внимательнее вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы, обобщения. При рассматривании картинки взрослый может попросить выполнить ряд игровых действий: погладить изображённый предмет, «положить» в рот ягодку, промяукать как котёнок и т.д. При чтении какого-либо произведения (потешки, сказки), взрослый показывает иллюстрации, обращая внимание детей на то, что написал автор и что нарисовал художник. Рассматриваем цветовую гамму, позы, движения, применяемые художником для выразительности образа. Зрительная память,

художественное восприятие будут формироваться постепенно, сначала неосознанно, эмоционально, оставляя след в душе ребёнка, приобщая его к подлинной красоте.

С 4 – 5 лет детей начинаем знакомить с ролью иллюстрации к книге и, соответственно с трудом художников-иллюстраторов, манерой выполнения ими рисунков, сопровождающих текст. Внимание детей привлекается к построению изображения на странице книги: где и как художник изображает героев. С помощью каких цветовых решений показан характер героя, его настроение; сезонные и временные изменения в природе. С детьми можно провести беседу о том, зачем в книжках нужны картинки.

У детей старшего дошкольного возраста продолжается формирование устойчивого интереса к книжной графике, внимательного и бережного отношения к книге. Подводим детей к пониманию того, что иллюстрации в книге сопровождают текст, поясняют его и соответствуют жанру литературного произведения. Обратим внимание детей и на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности их почерка.

В книге для детей специфично внешнее и внутреннее оформление, требующее продуманности, занимательности решения, способного увлечь детей.

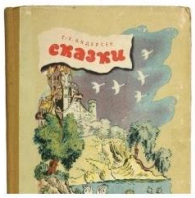
Принципы отбора художественной иллюстрации для детей:

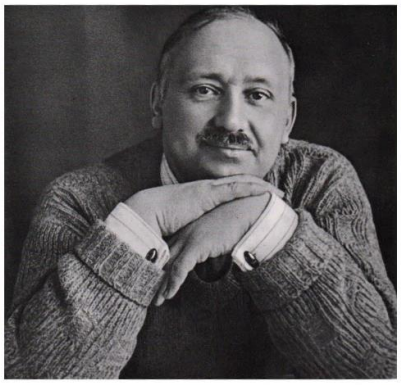
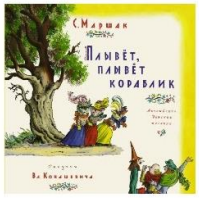
1. Учёт возраста детей, особенностей их восприятия, жизненного опыта и интересов.
2. Высокохудожественность произведений, как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности, доступность их детям.
3. Детям необходимо показывать разнообразные книги – как по форме организации и оформлению, так и по творческой манере изображения.

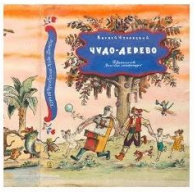
Рисунки художников Е.Н. Чарушина, В.М. Конашевич, Е.Д. Поленова, Ю.А. Васнецова, В. Сутеева к детским книгам:



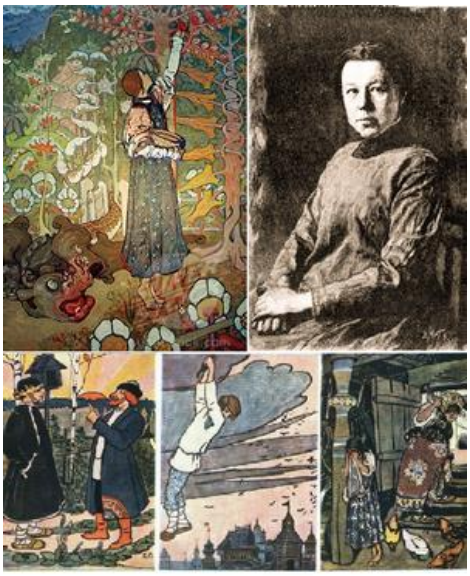











Спасибо за внимание!

Литература:

1. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. - СПб. : Детство-Пресс, 2000. - 189 с. : ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; Дошкольная педагогика - Российская Федерация - Эстетическое воспитание средствами художественной литературы;
2. Особенности современной иллюстрации детской книги / Т. А. Вековцева // Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика: материалы V Всероссийской (с международным участием) научной конференции (Челябинск, 15-16 ноября 2018 г.). - Челябинск: ЧГИК, 2018. - С. 56-59.

Источник информации: ://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/01/illyustratsii-v-detskoy-knige-ee-osobennosti-i-rol-v-razvitii-rebenka