Консультация для родителей.

«Развитие чувства ритма

у детей младшего дошкольного возраста»



Чувство ритма является одним из важных компонентов художественных способностей. В художественно-эстетическом воспитании ритм выступает первоосновой, которая соединяет в единое целое, заложенное природой в личности чувство красоты. Функции ритма в художественно-эстетическом воспитании определяются выразительностью, эмоциональностью, творческими возможностями в создании художественного образа.

Младший дошкольный возраст является периодом, когда дети осваивают основы изобразительной деятельности. Развитие чувства ритма в младшем дошкольном возрасте позволит успешнее решать вопросы развития детского изобразительного творчества на последующих этапах.

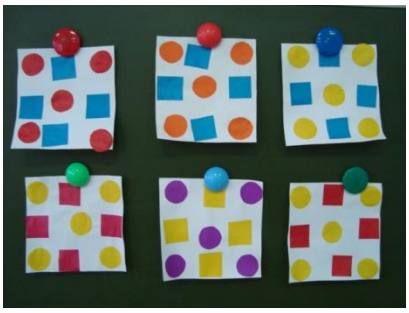
Под чувством ритма следует понимать способность человека различать элементы ритмического рисунка. Так, например, П.Лернер определяет ритм в изобразительном искусстве как неодинаковые повторы, отличающиеся лишь одним или несколькими признаками. Такими признаками могут оказаться цвет, очертания фигур, объемная форма, направление линий и масс, размеры форм, расстояния между формами и др. Иначе говоря, ритм в рисовании и аппликации представляет собой чередование, повторение через определенный промежуток различных элементов изображения (фигур, линий,

цветов). Из этих элементов составляется ритмический ряд. Пространство между элементами называется интервалом. Когда интервалы одинаковы — возникает равномерный ритм. Такой ритм часто используется при построении орнамента в декоративном искусстве

В процессе приобщения детей к декоративной деятельности предлагается учить их украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Также в рисовании необходимо развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки. Выполнение данной задачи соотносится с соответствующими явлениями в природе (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап.»..) Детям предлагается изображать простые предметы, рисовать прямые лишний (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Выполнения подобных заданий способствует развитию чувства ритма у дошкольников.



В аппликации предлагается учить детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение и наклеивать их. Развивать умение детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.



В основу развивающей работы с детьми положены следующие педагогические условия:

- закрепление навыков владения карандашом и кистью;
- использование стихотворной формы, имеющей ритмическую основу в процессе выполнения изображения;
- использование игровых приемов в процессе выполнения изобразительной задачи.

Особое внимание должно уделяться развитию технических навыков. Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования.
В рисовании элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими. Задания по рисованию в младшей группе сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети проводят кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередуют мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется. Мазок — самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор мы включали мазки. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах. Кроме полоски, дети располагают узор на других формах — квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр, а у круга — край и центр. Подобные задания выполняются с детьми аппликативно. Игровые упражнения используются для того, чтобы сделать более эффективным процесс обучения детей созданию простейших линейных форм и развитию движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводили рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бегает по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д.



Соединение образа и движения в игровой ситуации способствует ускорению процесса овладения детьми умениями изображать линии и простейшие формы. Наглядность способствует обновлению материально-чувственной основы детской изобразительной деятельности. Слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого. В соответствии с темой непосредственно образовательной деятельности подбирается стихотворная форма, отражающая ритм изображаемого явления. Например, при рисовании дождика: Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, воду лей. На цветок, на листок, Кап, кап, кап! На дорожку на лужок, Кап, кап, кап! Тучка в небе синяя – Капай, дождик сильный! Кап, кап, кап … Первоначально с детьми проводится беседа. Далее воспитатель рисует на листе бумаги, прикрепленном к мольберту, тучу синего цвета и дождь. Все действия воспитателя комментируются. Затем дети самостоятельно выполняют задание: сильный (сплошные линии) и слабый дождь (пунктирные линии). Воспитатель побуждает ребенка озвучивать рисунок — «Кап, кап, кап».



Аналогично проводились занятия и по аппликации.

Источник информации: https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3929/

