Проект по художественно эстетическому развитию «Золотая хохлома» В подготовительной группе №7 «Колобок»

Подготовили :
Воспитатель высшей категории Пушкалова А.В.
Воспитатель первой категории Неудакина А.С.
Воспитатель по изодеятельности Ливинская Е.Л

Актуальность

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций – воспитательная.

В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Это и побудило провести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале народного искусства, на основе чего и был создан данный проект.

Проблема: С каждым годом увеличивается число дошкольников, имеющих пробелы в знании культуры своей страны. Итак, поиск путей решения описанной проблемы привёл к созданию творческо-исследовательского проекта «Золотая Хохлома».

Цель: формировать интерес к народным промыслам России на примере хохломского промысла.

Задачи:

Познакомить с историей возникновения и выразительными средствами хохломской росписи

Развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников;

Воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;

Формировать умение использовать нетрадиционные техники рисования «пластилинография), получать удовольствие от своей работы.

Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристыйоловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Согласно старому преданию, в Московии жил искусный мастер – иконописец, любивший свое дело и пользовавшийся особым почетом у самого царя. Однако, однажды он решил сбежать в чащу леса на свободу и заняться там искусством, которое вобрало в себя всю красоту земли русской. На его произведения приезжали посмотреть с разных уголков света. В конце концов, и до царя донеслась молва, после чего был издан приказ стрельцам поймать мастера и привести во дворец. Только мастер узнал про сей приказ, открыл секрет мастерства соседям, поджег избу свою и сбежал. Никто с тех пор не видел этого мастера, а хохлома заиграла новыми яркими, похожими на огонь, красками.

Посуда









Рисование «Хохломская матрешка»









Деревянные подружки
Любят прятаться
друг в дружке,
Носят яркие одёжки,
Называются-
матрёшки.









Рисование «Ах какой красивый, хохломской кувшин»



Хохлома, хохлома,
Наше чудо дивное,
Мы рисуем хохлому,
красоту невиданну.
Рисовали травку
солнечною краской,
А цветы-огоньки —
красной краской от зари
Сколько здесь прекрасных чаш –
Это вам подарок наш!



Д.игра
« Подбери элемент узора»













Игра «Моделирование с помощью ложек «Хохлома»







Д.игра « Найди элемент Хохломы»







Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи-перелески,
Шёлковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.

Лепка « горшочек из элементов хохломы»



Дидактические игры



Наши ложки
хохломские
Самый лучший
сувенир.
С позолотой –
непростые
Прогремели на весь
мир.



***Вывод по проекту*: в результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров. Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка. Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам**

Ожидаемые результаты:

- дети активные, любознательные, интересуются возникновением русского народного промысла;
- выделяют характерные средства выразительности хохломской росписи: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметрию и ассиметрию в узоре, этапы росписи и т.п.;
- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной художественной деятельности.

Золотая Хохлома

Вы не знаете, ребята.
Отчего и почему
Очень часто называют
Золотою Хохлому?
Разве золотом покрыты
В ней деревья и дома?
Может, всюду там сияют
Золотые терема?
Деревянная, резная,
Расписная Хохлома!
Удивительной посудой, –
Вот чем славится она.

