Золотая Хохлома

Теремок

Группа №6



"Рябинка"

Детский сад № 25

Воспитатели: Кочнева С.В.
Кисапова Т.В.

Проект «Золотая Хохлома».

В группе: комбинированной направленности

Тип проекта: долгосрочный

Возраст детей: разновозрастная группа 5-6 лет.

Сроки проведения: с 01.12.2024-10.02.2025

Участники проекта- Воспитатели, родители, дети.

Цель и задачи проекта:

Цель: **Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. В процессе ознакомления с Хохломской росписью развивать художественный вкус у детей старшего дошкольного возраста.**

Задачи:

- **Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи декоративно-прикладного искусства.**
- **Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством - хохломская роспись. Сформировать навыки рисования элементов хохломской росписи.**
- **Учить видеть красоту и своеобразие хохломской росписи; оригинально составлять узоры по мотивам этой росписи; наблюдать за живой природой.**
- **Формировать у детей отношение к цвету как к важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.**
- **Развивать познавательную активность детей; чувство цвета, композиционные умения; внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.**
- **Формировать у детей патриотические чувства: чувство гордости и любви к Родине на основе изучения народных промыслов России.**
- **Воспитывать желание с уважением и интересом относиться к культурным традициям русского народа; любовь и уважение к народным промыслам; любознательность.**

Этапы проекта:

I. Подготовительный:

-определение проблемы, цели, задачи проекта;

-изучение методической литературы;

-пополнение развивающей среды (иллюстрации, картинки, художественная литература, альбомы, дидактические игры картотеки: дидактических игр, пальчиковых игр);

-составление плана проектной деятельности.

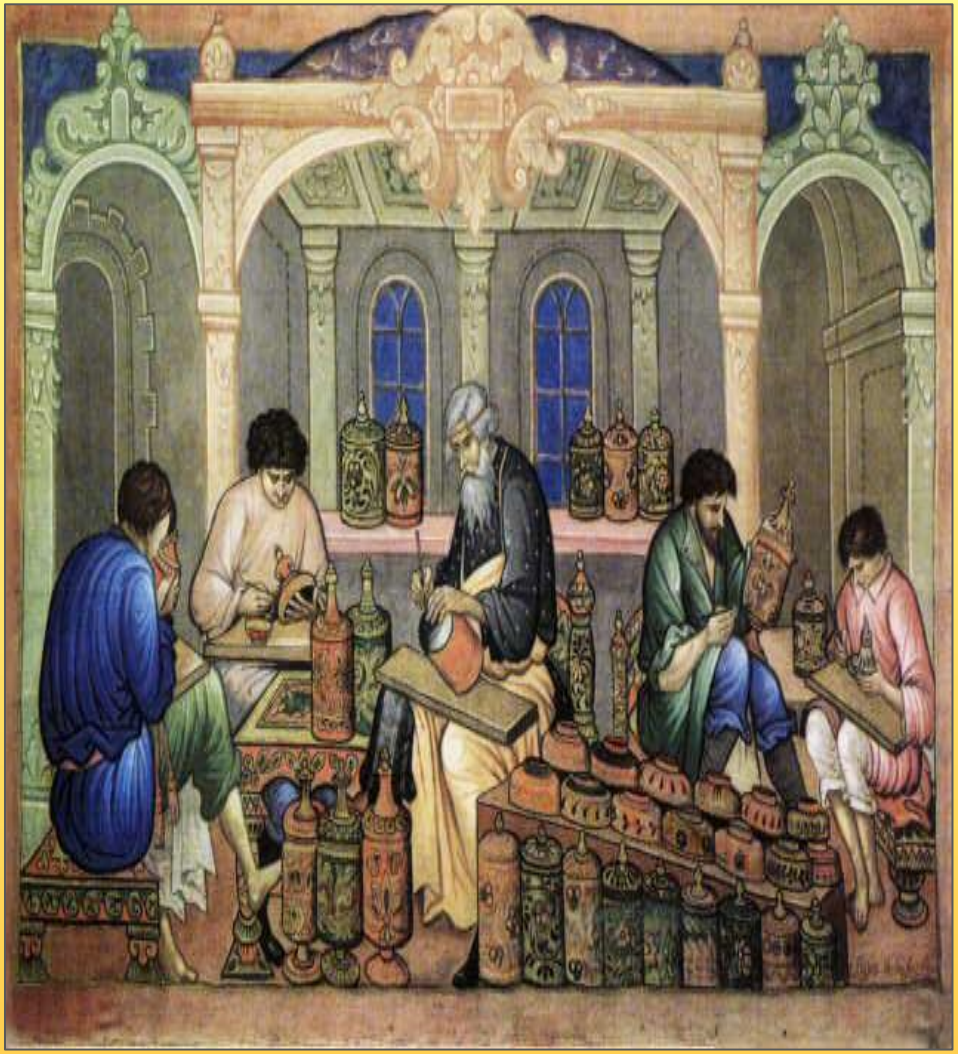
II. Основной

- Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию.
- Обсуждение проблемы, принятие задачи.

III. Заключительный:

- Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами. Презентация проекта.

Легенда



Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами.

Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла.

Такова легенда.



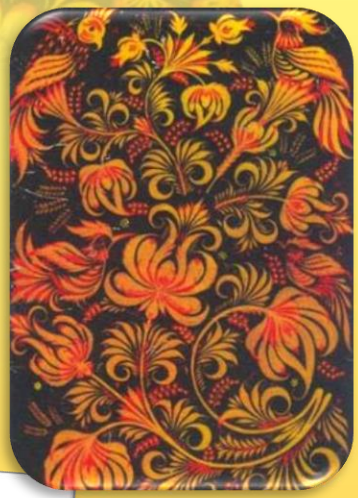
Хохлома - это название старинного торгового села бывшей Нижегородской губернии - теперь Горьковской области, куда привозили на продажу деревянную расписную посуду.













Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!

Роспись хохломская словно колдовская
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней – наша Хохлома!

Хохломская роспись-
Алых ягод россыпь.
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи-перелески,
Шёлковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.







У красы точёной- сарафан парчовый.
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд

Хохлома

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!





Посуда

Хохломская посуда не только красива, но и прочна, по словам хохломских мастеров, она не боится "ни жару, ни стужи" Даже в крутом кипятке не сойдёт лак и не поблёкнут краски.













В хохломской росписи сочетаются красный и чёрный цвета с золотом фона. Иногда их дополняют зелёный, коричневый, жёлтый и оранжевый.



Золотистый фон является ведущим. Огненно-красная краска придаёт теплоту золотистому фону, а чёрный цвет оттеняет его блеск. В качестве красной краски используют киноварь, а чёрная - обычная сажа.



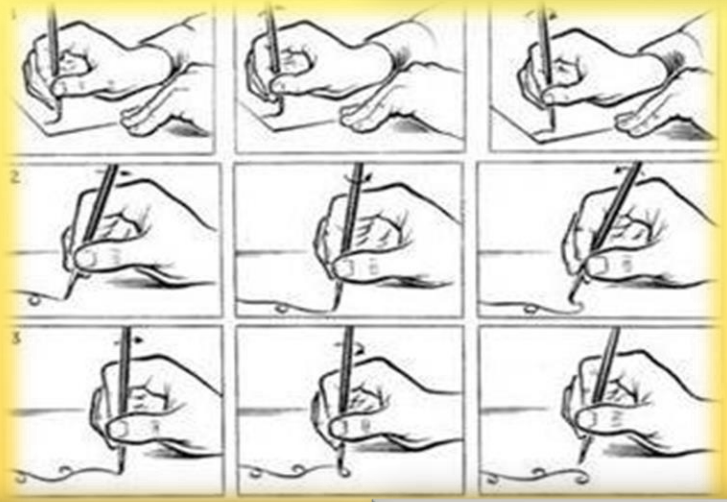
Секреты орнамента

















ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

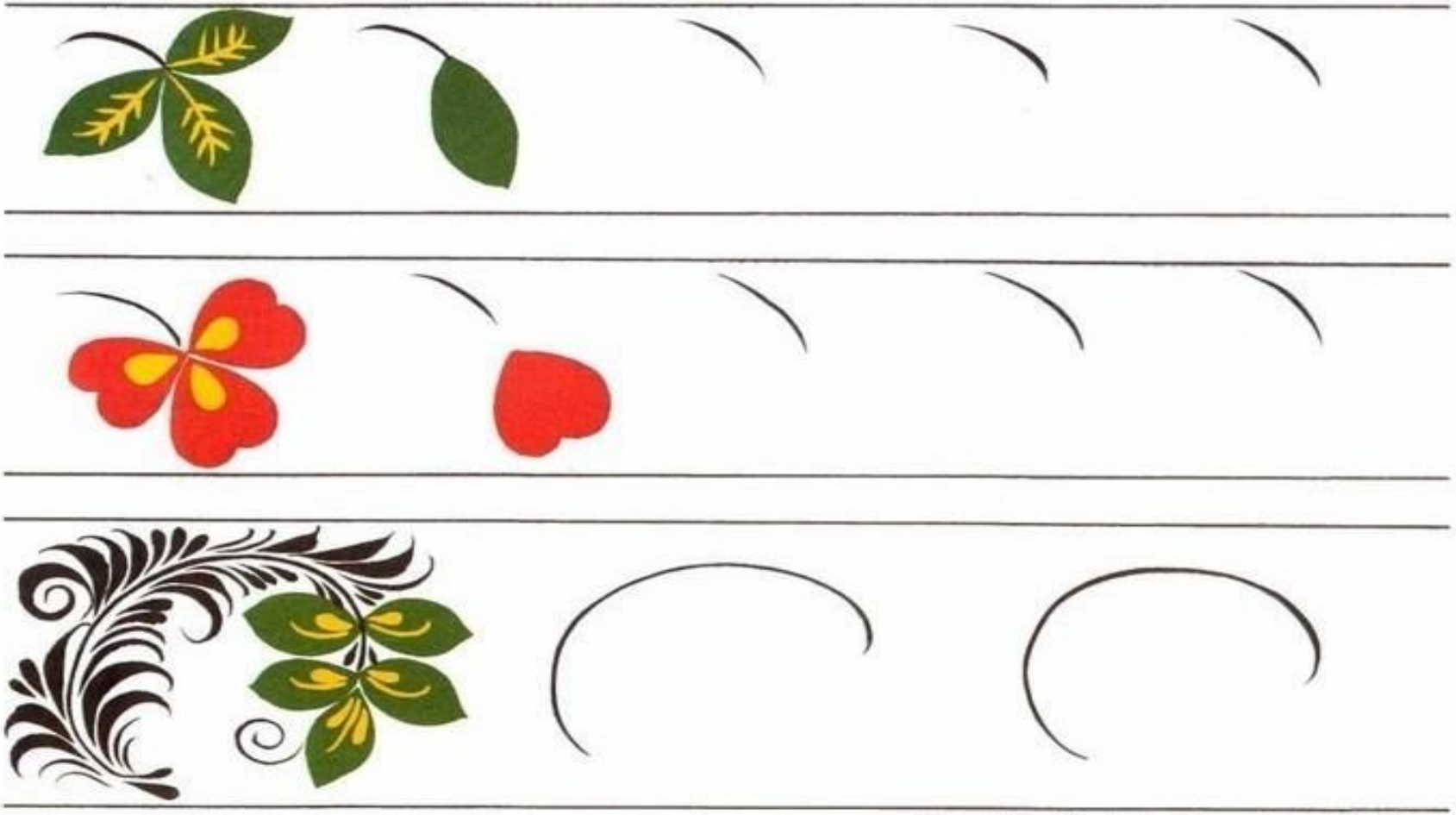


ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»





УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



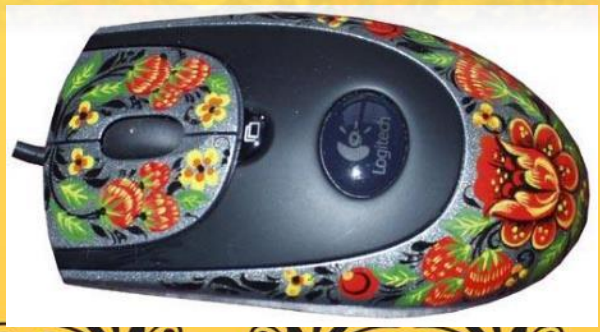
Современная хохлома



Хохлома в наши дни







Сувениры











Вот так хохлома!







Работа с детьми











Работа с детьми











Работа с детьми









Работа с детьми









Работа с детьми











Работа с детьми









Работа с детьми







Что проводилось

Игровая деятельность:

- 1. Подвижные народные игры «Золотые ворота», «Горелки», «Горелки с платочком», «Цепи кованые», «Жмурки», «Ручеек».
- 2. Дидактические игры «Узнай элементы узора», «Узнай роспись», «Одень куклу», «Предметы русской старины», «Найди лишнее», «Что изменилось», «Разрезные картинки»; художественно-дидактические игры «Обведи и раскрась», «Дорисуй и раскрась», «Составь узор», «Собери целое»).

Музыкально-фольклорная деятельность.

- 1. Слушание произведений музыкального фольклора (прослушивание аудиозаписи песни М. Пахоменко «Хохлома», весёлого наигрыша ансамбля «Русский сувенир», ансамбля Русские Узоры «Золотая Хохлома», заучивание песни «Русские ложки» (муз. и сл. Г.Рузанова), частушек о Хохломе).
- 2. Музыкально-дидактические игры.3. Пение русских народных песен с музыкальным и без музыкального сопровождения, исполнение русских народных плясок.
- 4. Обучение игре на русских народных музыкальных инструментах. Игры на ложках.
- 5. Игры-хороводы, народные музыкальные игры, театрализованная деятельность (русский народный хоровод «Выйду ль я на реченьку» обработка Ломовой). 6. Дидактические сказки на основе музыкального фольклора.
- 7. Музыкально-творческая деятельность. 8. Разучивание народных танцев в танцевальном кружке.

Работа с родителями.

- Родителям предлагалось:
- 1. Помочь со сбором предметов народных промыслов для мини-музея;
- 2. Активно интересоваться деятельностью ребенка в группе;
- 3. Помочь детям разучивать стихи;
- 5. Консультация для родителей «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» «Народные промыслы Сибири».

Результативность проекта:

- В результате проведения комплексной работы по приобщению к декоративно прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа.
- Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге посредством красок, бумаги и тканей.
- Таким образом, тема декоративно прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.
-
- Дети владеют определенным уровнем знаний о русском музыкальном фольклоре. Развиваются художественно-творческие способности, интегративные качества. Формируется осознанное отношение к Родине, ее традициям, любовь к русской песне, танцу, красоте родной природы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!