**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 25 «Рябинка»
г.Бердск**

Проект

Золотая Хохлома





**подготовительная группа «Кораблик»
воспитатели высшей категории:
Халявкина Г.Ф.
Блинкова А.Б**

**Музыкальный руководитель
Павлова Е.В.**

Воспитатель ИЗО:

Ливинская Е. Л.

Проект. Золотая Хохлома.

Вид проекта. Информационно-творческий.

Продолжительность. Краткосрочный.

Участники. Дети подготовительной к школе группы, воспитатели, специалисты, родители.

Актуальность. В настоящее время предлагается много путей и способов воспитания у детей любви к родному краю. Представления же детей детского сада о русской культуре отрывочны и поверхностны, поэтому использование декоративно – прикладного художественного творчества для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время. Знакомство дошкольников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Цель. Формирование основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей, познавательного интереса к русской народной культуре у детей дошкольного возраста через ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи.

1. Познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать знакомить с творениями народных умельцев, уточнять представления о хохломском промысле, учить детей находить характерные особенности хохломских изделий: подбор цветов, элементы узора, его построение.

2. Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности: рисование, лепка, аппликация.

3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества.

Предполагаемый результат.

Данный проект пополнит знания детей о культуре и быте предков. У детей сформируются знания о народных промыслах предков, появится желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа.

Дети научатся различать стили известных видов декоративной живописи, создавать выразительные узоры на бумаге.

Этапы проекта.

Организационный.

Изучение методической литературы по теме.

Подбор художественной литературы, фольклорных текстов, демонстрационного материала, дидактических и подвижных игр по теме.

Подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов.

Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

Оформление книжной выставки «В гостях у народных умельцев».

Оформление в группе уголка по теме проекта.

Создание условий для самостоятельной деятельности: альбом и иллюстрации о русских народных промыслах, раскраски, настольные игры.

Практический.

Познавательное развитие.

Речевое развитие. Беседы. История русского народа. Народные промыслы России. Игра-беседа. Сошью Маше сарафан. Чтение русских народных сказок. Чтение стихов, загадывание загадок о русских народных промыслах.

Художественно-эстетическое развитие.

Рисование. Хохломские ложки. Роспись стаканов «Золотая хохлома»

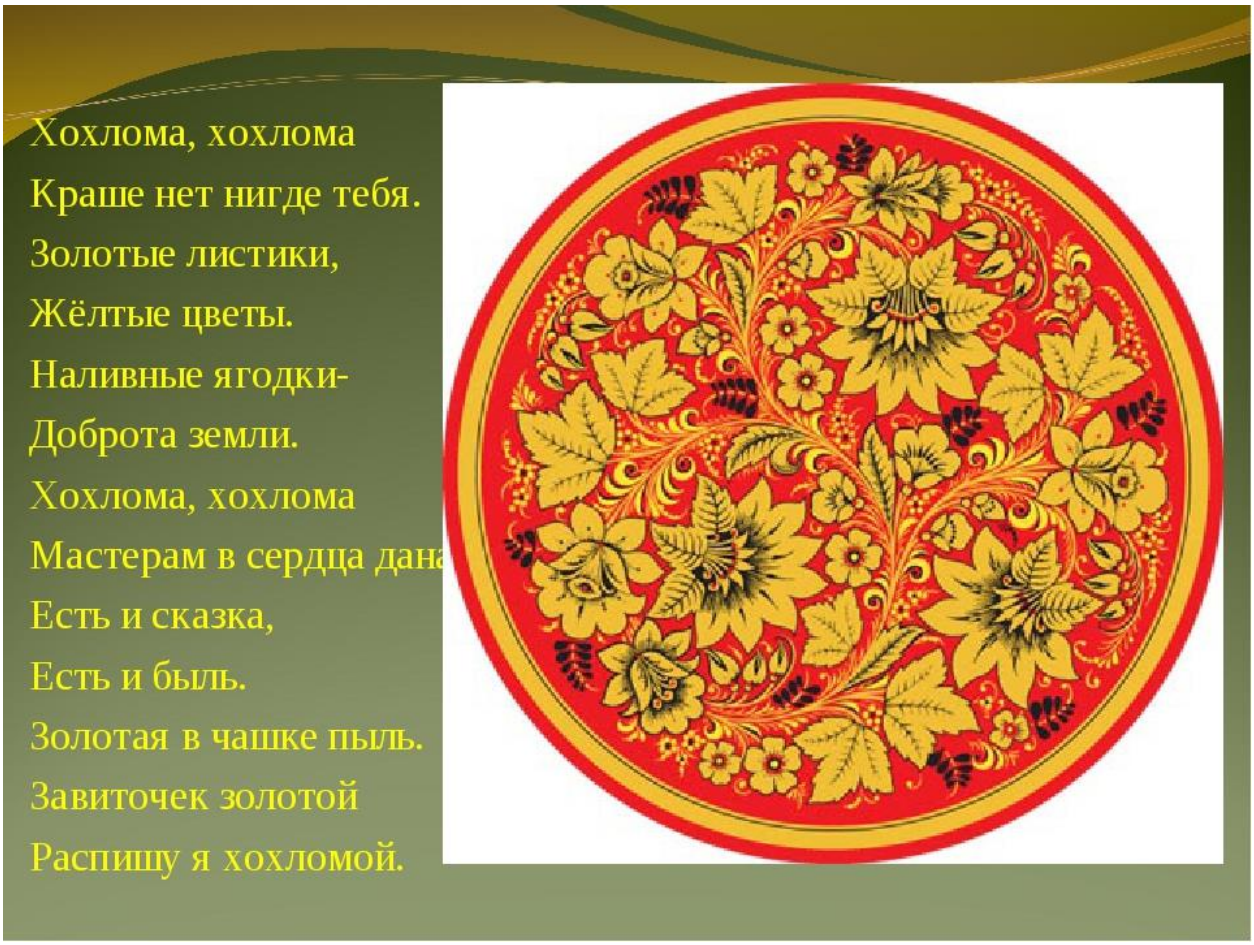
Аппликация. Золотая хохлома. **Короткова с.112**

Лепка. Панно с хохломским узором.

Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра. Ярмарка. Игры в театральном уголке. Дидактические игры: игра-лото «Народное творчество», «Народные промыслы», «Составь картинку», «Подбери элементы узора», «Размести конфеты по тарелкам», «Третий лишний».

Презентация.

Оформление выставки работ детей. Каталог стихов и загадок о народных промыслах.









Ай да чудо ложечка, ложка деревянная.



Полезная ложка

Изделия ложкарей пользовались большим спросом. Ведь без своей персональной ложки не мог обойтись ни один человек

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их резьбой. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи.

Деревянные изделия на Руси были не только красивы, но и полезны. Считается, пища станет намного вкуснее и ароматнее, если ее есть деревянными ложками, так как для изготовления ложек использовалась полезная древесина яблони, липы, рябины, дуба, что полезно для здоровья

К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то вы никогда не сможете обжечься горячей пищей.

Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости.

«Бить баклуши»

Самый распространенный материал для изготовле ложки на Руси — древесина. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши

Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то лентся или бездельничает, говорят: «Баклуши бьет!»

А вот у опытного мастера процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки - "баклуши", занимал 20 минут.

Деревянные подружки,
звонко бьются друг о дружку.
Расписные как матрешки.
Угадали? Это .... (ложки)

- Это - ложка,
  Это - чашка.
  В чашке - гречневая кашка.
  Ложка в чашке побывала -
  Кашки гречневой не стало!
- Ложка – труженик простой,
  Кран подъемный городской.
  Набирай скорей на ложку
  Кашу, суп или картошку.
  Поднимай быстрее грузы,
  Отправляй их прямо в пузо.
- Дождай всё сам до крошки,
  Чтоб быстрей бежали ножки,
  Чтобы ручки, глазки, ушки
  Подрастали у Андрюшки.
- Я дружу немножко
  Со столовой ложкой.
  Только ротик открываю,
  Ложка с кашей заезжает,
  Плюх! Ко мне на язычок,
  Щёчки дружно чмок-чмок-чмок!
  Все довольны: я, мой ротик
  И мой сытенький животик!

Народные приметы

- Ложка забытая на столе – к гостю.
- Ложкой в край посуды стучать – к ссоре.
- Две чайные ложки на одном блюдце – к свадьбе.
- Если уронить ложку – придёт женщина, если нож – мужчина.
- Ложку на столе после обеда забыть – к гостю.
- Нельзя стучать ложками – от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».
- Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.
- Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила

Музыкальная ложка

Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

Вятские ложки









Хотьковские ложки





Семеновские ложки





Хохломские ложки



Архангельская ложка





Конспект НОД в подготовительной группе «Роспись хохломских ложек»

Цель: расширять представление о видах народного декоративно-прикладного искусства, продолжать знакомить детей с хохломской росписью на различных предметах посуды.

Задачи:

Учить видеть особенности хохломской росписи, познакомить с новой композицией узора: изображать закругленную ветку с ягодами; рисовать узор на разных фонах: красном, черном, желтом; в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора . Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи. Развивать эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности. Учить рисовать аккуратно, красиво располагая рисунок на форме.

Оборудование: изделия хохломских мастеров; гуашевые краски (красная, желтая, зеленая, золотая, черная), баночки с водой; кисти белка №1,3; силуэты ложек разных цветов; магнитофон с записью народной музыки, телевизор с выходом в интернет.

Ход НОД:

Звучит русская народная музыка. Входит бабушка Алена:

Бабушка Алена :

- Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть рада я!

- Любите отгадывать загадки? (Да). Тогда слушайте:

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? … (Хохлома)

- Сегодня день у нас особый, я приглашаю вас в дивный, волшебный мир Хохломы.

Звучит тихая народная мелодия.

- Посмотрите ребята, как красиво вокруг! И чего здесь только нет:

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди
Называют Хохломой.
(Показ слайдов о Хохломском промысле)
Воспитатель:
- Мы с ребятами уже знаем о таком народном промысле, правда? Старинное предание гласит: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки человек. Кто он и откуда пришел - нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал, что, казались ,сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: " Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!". Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский указ, но, сколько ни старались, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде чем уйти, научил местных крестьян делать "золотую "посуду. В каждой избе сверкали "золотом" чашки да ложки. Много такой посуды продавалось в селе Хохлома, на ярмарке, вот и родилось название "золотая хохлома".
Бабушка Алена :
- Раз вы знакомы с промыслом хохломским, то и стихи про него знаете?
Воспитатель: Конечно, знаем!
Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи, перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой, золотой листвы!
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама,
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша хохлома.
Как волшебница жар – птица
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица
Золотая Хохлома.
И чего здесь только нету –
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного света
И ромашки луговин.
Бабушка Алена: Хохломские мастера делают очень красивую посуду, но это непросто! Надо знать из какого дерева делать посуду, какие цвета использовать, какие элементы нарисовать. Если вы хорошо знакомы с хохломской росписью, то правильно ответите на мои вопросы:
- Какой цвет использует художник в хохломской росписи? (Красный, жёлтый, чёрный , зелёный).
- Какой цвет используют мастера для фона? (Красный, жёлтый, чёрный).
- Назовите элементы узора в хохломской росписи (Завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки).

- А какие ягоды рисуют мастера? (Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишню, крыжовник, бруснику).
- Молодцы, ребята!

Физкультминутка.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)
Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)
Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).
Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)
Солнечною краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)
Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)
Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Воспитатель:

У многих наших ребят дома есть хохломская деревянная посуда.
Кто-то её использует по назначению, а у кого-то она хранится как реликвия, память о бабушках и дедушках.
Ведь раньше на Руси ели именно из такой деревянной посуды.
Уже в XI-XII веках те же миски блюда служили нашим предкам обыденной посудой. Наибольшим спросом пользовались ложки, т.к. они индивидуальны и быстро изнашивались.

Также пользовались спросом чаши, миски и солонки. В чашах подносилась еда к столу для всей крестьянской семьи, поэтому они делались особенно широкими и глубокими, ведь порой в доме жило до 3 поколений одной семьи. И не так-то просто было поднести от печи к столу полную чашу еды. Но посуда расписная, да еще с золотом для крестьянина была недоступна, ведь при ежедневном использовании, даже окрашенная, она долго служить не могла. Вот и встала перед мастерами задача сделать посуду такой, чтобы она была не хуже боярской – золотой, но чтобы пользоваться ей могли и крестьяне. Народная смекалка и изобретательность эту задачу решили. Так появилась посуда с хохломской росписью.

А теперь возьмите заготовки ложек и давайте их превратим в настоящую Хохломскую посуду. Но перед этим выполним гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика.

Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни:
И вот этак, и вот так, не обидятся никак (потирание кистями рук).
Раз, два, три, четыре, пять (хлопки ладоней).
Не сидится им опять (встряхивание кистями).
Постучали, повертели,
Рисовать мы захотели.

- Прежде чем начать украшать посуду, давайте вспомним последовательность.
- С чего начнёте? (С каймы внизу и вверху изделия, или по форме если она круглая). Что будите рисовать после? (Завиток, изогнутую веточку). Почему?

(Завиток – главный элемент хохломской росписи, потому, что на нём рисуют все остальные элементы).
- Что будите изображать на завитке сначала, что потом? (Сначала крупные элементы: ягоды, листья, потом – мелкие элементы: осочки, капельки, травку, завитки и т.д.).
- Как нужно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета).
- Что мы можем использовать для рисования ягод? (Кисть, тычок).
- Какие цвета будите использовать? (Красный, чёрный, зелёный).

Воспитатель:
- Ну, как понравились тебе, бабушка Алена, наши работы?

Бабушка Алена:
- Конечно, ваши дети очень умелые мастера, я всем буду рассказывать о них.

Воспитатель:
А сейчас я предлагаю ребятам поиграть в русскую народную игру «Гори ясно…». Поскольку всегда на Руси после работы любили весело отдохнуть.
Проводится игра «Гори ясно…»

Воспитатель: Удивительна и богата земля русская своими мастерами!

Мальчик: Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идет.

Девочка: Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть.
Может где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь!

Бабушка Алена:
Ребята нам пора заканчивать наше удивительное путешествие в мир «Золотой хохломы». Жду вас в гости в следующий раз! До свидания!





























